

## පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී චරිත ගොඩනැගීමෙහිලා බෞද්ධ සාහිත්‍යයෙහි බලපෑම (ලෝකෝපකාරය ඇසුරින්)

යූ. බී. එම්. සංදීපනි

### සාරසංක්ෂේපය

බෞද්ධ සාහිත්‍යය පිළිබඳව විමසීමේ දී උපදේශ සාහිත්‍යයට හිමිවන්නේ සුවිශාල ස්ථානයකි. එනම් සුවර්තවත් සමාජයක් බිහි කිරීමේ අරමුණින් එවැනි සාහිත්‍ය කෘති නිර්මාණය වී ඇත. විවිධ යුග පසු කරමින් එළඹෙන මහනුවර යුගයේ දී උපදේශ සාහිත්‍යය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. ශාස්ත්‍රීය උපදේශ කාව්‍ය හා ජන උපදේශ කාව්‍ය ලෙස එය නම් කළ හැකි ය. මෙම අවධියට අයත් යැයි සැලකෙන ලෝකෝපකාරය මගින් ද සුවර්තවත් සමාජයක් ගොඩ නැගීමට අවශ්‍ය උපදේශ මාලාවක් සපයා ඇත. ස්ත්‍රීන්ට උපදේශ සැපයීමෙහිලා ලෝකෝපකාරයේ දක්වා ඇති උපදේශවල පවතින දෘෂ්ටිවාදාත්මක පැතිකඩ කෙබඳු ද? යන අධ්‍යයන ගැටලුව ප්‍රමුඛ කර ගනිමින් මෙම අධ්‍යයනය සිදු කරන අතර අධ්‍යයනයේ මූලික පරමාර්ථය වන්නේ ස්ත්‍රීන් හට උපදේශ සැපයීමෙහිලා ලෝකෝපකාරයෙන් ලැබෙන උපදේශයන් කොතෙක් දුරට යුක්ති යුක්ත ද යන්න විමසා බැලීමයි. මෙම නිබන්ධනයේ දත්ත රැස් කිරීම ප්‍රධාන වශයෙන් ගුණාත්මක ක්‍රමවේදය යටතේ සිදුවේ. මෙහි දී පුස්තකාලය හා අන්තර්ජාලය භාවිතයෙන් සපයා ගන්නා මූලාශ්‍රය දත්ත ඇතුළත් කර ගන්නා ලදී. පර්යේෂණ සීමාව වශයෙන් ලෝකෝපකාරයේ පද්‍ය අතුරින් ස්ත්‍රීන් පිළිබඳ ලියන ලද 45- 72 දක්වා වූ පද්‍ය කෙරෙහි පමණක් මෙහි දී අවධානය යොමු කෙරේ. ලෝකෝපකාරයේ සුලභව ම ඇතුළත් වන්නේ ස්ත්‍රීන් හට උපදේශ සපයා ඇති කාව්‍යයන් ය. සිය සැමියාට පක්ෂපාතීව ස්ත්‍රීයක වශයෙන් සිය දරුවන් රැක බලා ගනිමින් කටයුතු කිරීමට මෙන් ම දක්ෂව සහ අනලස්ව නිවසේ කටයුතු කර දෙමින් පති භක්තියෙන් යුක්තව කටයුතු කිරීමට අවශ්‍ය බෞද්ධ උපදේශ ලෝකෝපකාරයේ දැක්වේ. නමුත් මෙහි එන ඇතැම් උපදේශයන් දෘෂ්ටිවාදාත්මකය. සමාජයේ බොහෝ පුද්ගලයන් විවිධ දෘෂ්ටිකෝණවලින් බලා ස්ත්‍රීය පිළිබඳ අර්ථකථනය කරනු ලබයි. එබඳු අවස්ථාවල ඇයගේ දුර්ගුණ පමණක් උද්දීපනය කරනු ලබයි. ඇගේ දුර්ගුණ පමණක් ඉස්මතු කිරීම තුළින් ඇගේ චරිතය අර්ථකථනය කළ නො හැකි ය. සෑම අයෙකු ම යහපත් ගුණ ධර්ම ප්‍රගුණ කළ යුතු වේ. එය ස්ත්‍රීයට පමණක් පොදු වූ කරුණක් නො වේ. එනම් එක් පුද්ගලයකු පවසන ආකාරයට ස්ත්‍රීයගේ ගුණ ධර්ම මෙසේ වේ යැයි කිව නො හැකිය. මෙහි දී පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී චරිත ගොඩනැගීමෙහිලා උපදේශ ලබා දී ඇතත් ඒවා උපදේශන ඉක්මවන පුද්ගල දෘෂ්ටිවාදයට සම්පත්වයක් දරන බව මෙහි දී ගම්‍ය වේ.

ප්‍රමුඛ පද:- උපදේශ සැපයීම, දෘෂ්ටිවාදාත්මක පැතිකඩ, පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී චරිතය, දුර්ගුණ, ලෝකෝපකාරය

**පර්යේෂණ හැඳින්වීම**

උපදේශාත්මක කාව්‍යයට සාහිත්‍යයේ විශේෂ තැනක් හිමි වී ඇත. සංස්කෘතයේ මෙන් ම සිංහලයේ ද උපදේශාත්මක කාව්‍යාවලියක් ඇත. සමාජ සුවර්තය, යහ පැවැත්ම, පති හක්තිය, ආගමානුකූල ජීවිතයක් ගොඩනැගීමට අදාළ උපදේශ සමාජ ගත කිරීම උදෙසා විවිධ උපදේශ ග්‍රන්ථ රචනා වී ඇත. විවිධ යුග පසු කරමින් මහනුවර අවධිය දක්වා පැමිණි උපදේශ කාව්‍ය ශාස්ත්‍රීය උපදේශ කාව්‍ය සහ ජන උපදේශ කාව්‍ය ලෙස කොටස් දෙකින් යුක්ත වේ. කෝට්ටේ යුගයෙන් පසුව හමුවන විශාලතම උපදේශ කාව්‍ය වන්නේ ලෝකෝපකාරයයි. පොදුවේ ගත් කල උපදේශාත්මක කාව්‍යයවල සුදන ගුණ සහ දුදන නුගුණ, මවුපිය අගය, සුරා පානයේ ආදීනව, ශිල්ප ශාස්ත්‍රයේ වටිනාකම, නිවැරදි ලෙස ලෞකික ජීවිතයක් ගත කරන අයුරු, සේවනය කළ යුත්තන් සහ නොකළ යුත්තන්, ආදී ලෙස විවිධ වූ උපදේශයන් සපයනු ලැබේ. සෑම උපදේශාත්මක ග්‍රන්ථයක ම දක්නට ලැබෙනුයේ සාර්ථක ජීවිතයක් ගත කිරීමට අවශ්‍ය උපදේශ වේ. ලෝකෝපකාරය ද එවැනි උපදේශාත්මක ග්‍රන්ථයකි. එහි එන කාව්‍ය අතර ස්ත්‍රීන් හට උපදේශ සැපයීමෙහිලා කාව්‍ය කිහිපයක් ම දක්වා ඇත. මෙහිදී පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ත ගොඩනැගීමෙහිලා ලෝකෝපකාරයෙන් ලැබෙන උපදේශයන් පිළිබඳ විමර්ශනයක් සිදු කරනු ලබයි. පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ත ගොඩනැගීමෙහිලා ලෝකෝපකාරයෙන් ලැබෙන උපදේශයන් කොතෙක් දුරට යුක්ති යුක්ත ද යන්න විමසා බැලීම මෙම පර්යේෂණයේ අරමුණයි. ඒ අනුව පර්යේෂණ ගැටලුව වන්නේ ස්ත්‍රීන්ට උපදේශ සැපයීමෙහිලා ලෝකෝපකාරයේ දක්වා ඇති උපදේශවල පවතින දෘෂ්ටිවාදාත්මක පැතිකඩ කෙබඳු ද? යන්නයි.

**සාහිත්‍ය විමර්ශනය**

ස්ත්‍රීන් හට උපදේශ සැපයීමෙහිලා විවිධ කෘති හා ලිපි රචනා වී ඇත. ඒ අනුව කොත්මලේ අමරවංශ හිමි විසින් රචිත “සිංහල සාහිත්‍ය ලතා” (1969) මෙම ග්‍රන්ථය තුළ ලෝකෝපකාරයෙහි සඳහන් ස්ත්‍රීයගේ නුගුණ, මුනිදු ගුණ, පින්කිරීම, පින් බල, ඔවදන් පිළිවෙළ, සුදන ගුණ, දුදන ගති, දරු පෙම, නොසෙවිය යුත්තන් ආදී කරුණු ඇතුළත්ව ඇත. පුන්චි බණ්ඩාර සන්නස්ගලගේ “සිංහල සාහිත්‍ය වංශය” (2015) මෙහිදී ද ලෝකෝපකාරයෙන් කිය වෙන උපදේශ පිළිබඳ කරුණු දක්වා ඇත. එනම් එහි ඇතුළත් විවිධ උපදේශයන් පිළිබඳවත්, ලෝකෝපකාරයේ අර්ථ රසය, ශබ්ද රසය ආදිය පිළිබඳව ද එහි ඇතුළත් වී ඇත. අන්තර්ජාලයෙන් ලබා ගත් ලිපි කිහිපයක ම ලෝකෝපකාරයෙහි දක්වා ඇති උපදේශ පිළිබඳ අන්තර්ගත වී ඇත. ජේ. එම්. මානෙල් පොඩ් මැණිකේ විසින් ලියන ලද “ලෝකෝපකාරය”, මහාමේස, ලිපියෙහි ඒ.ජී. ප්‍රදීප් කුමාර විසින් ලියන ලද ජන විඤ්ඤාණය සකස් වීමෙහිලා බලපෑ සිංහල උපදේශාත්මක කව්‍ය කෙරෙහි දෙමළ සාහිත්‍ය බලපා තිබේද? යන ලිපිය තුළ ද ලෝකෝපකාරයේ එන උපදේශවල භාෂාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් සිදු කර ඇත. මෙම කෘති සහා ලිපි තුළ ලෝකෝපකාරයේ ලබා දී ඇති විවිධ උපදේශ දක්වා ඇත. එහෙත් පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ත ගොඩ නැගීමෙහිලා ලෝකෝපකාරයෙන් මතු වන දෘෂ්ටිවාදාත්මක බලපෑම පිළිබඳ විමර්ශනාත්මකව විමසීමට යොමු වී නොමැති බව ප්‍රතීත හෙයින් මෙම අධ්‍යයනය පූර්ව අධ්‍යයනය හා සසඳන විට විශේෂ කොට සැලකිය හැකි ය.

**පර්යේෂණ ක්‍රමවේදය**

පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ත ගොඩනැගීමෙහිලා උපදේශ සාහිත්‍යයෙහි දෘශ්ටිවාදාත්මක බලපෑම පිළිබඳව අධ්‍යයනය කෙරෙන මෙම නිබන්ධනයේ දී දත්ත රැස් කිරීම ප්‍රධාන වශයෙන් ගුණාත්මක ක්‍රමවේදය යටතේ සිදු වේ. මෙහිදී පුස්තකාලය හා අන්තර්ජාලය භාවිතයෙන් සපයා ගන්නා ලද දත්ත ඇසුරු කර ගන්නා ලදී. ප්‍රාථමික මූලාශ්‍රය සොයා ගැනීමට දුෂ්කර වූ අතර ද්විතීක මූලාශ්‍ර වශයෙන් කොත්මලේ අමරවංශ හිමියන් විසින් රචිත “සිංහල සාහිත්‍ය ලතා” කෘතිය ද පුන්චි බණ්ඩාර සන්නස්ගලගේ “සිංහල සාහිත්‍ය වංශය” එල්. ගුණරත්නගේ සරල සන්න සහිත ලෝකෝපකාරය කෘතිය ද පරිශීලිතය කර ඇත. තවද අන්තර්ජාලය ඇසුරින් ලොකෝපකාරය පිළිබඳ කරුණු අන්තර්ගත ලිපි කිහිපයක් යොදා ගෙන ඇත. මේ පිළිබඳ දැනුම ඇති ආචාර්යවරුන් සමග ද සාකච්ඡා කොට මෙම පර්යේෂණයේ අරමුණු සාක්ෂාත් කරගනු ලැබේ.

**ප්‍රතිඵල සහ සාකච්ඡාව**

ලෝකෝපකාරයේ දක්වා ඇති බොහෝ කාව්‍යයන් ස්ත්‍රීන් දුර්ගුණ උද්දීපනය කර ඇත. මෙහිදී උපදේශ සැපයීමෙහිලා ලියවුණ මෙම ලෝකෝපකාරය තුළින් ලබා දෙන උපදේශයන් පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ත ගොඩ නැගීමෙහිලා ඉවහල් වන්නේදැයි විමසා බලන ලදී. ස්ත්‍රීයක් සතුව පැවතිය යුතු ගුණධර්මයන් පිළිබඳව ද බිරිඳක් ලෙස ඉටු කළ යුතු සේවය, නුවණැතිව වැඩ කිරීම, සාර්ථක විවාහ ජීවිතයක් ගත කිරීම, දාරක සෙනෙහසින් යුතුව තම දරුවන් රැක බලා ගත යුතු වීම, අන්‍ය සැමියන් කරා නොයා තම ස්වාමියා කෙරෙහි ම සිත පහදවා ගැනීම, ආදී උපදේශයන් මේ තුළින් ලබා ගත හැකි වුවද මෙහි ස්ත්‍රීය දෝෂදර්ශනයට ලක් කොට ඇත. ඇතැම් විට ඇගේ ප්‍රේමය පවා සැකයට බදුන් කර ඇත. එම කාව්‍යයන්හි ඇගේ දුර්ගුණ පමණක් ප්‍රකාශ වී ඇත. මෙම සමාජ ව්‍යුහය තුළ ස්ත්‍රීය නම් මෙසේ විය යුතු යැයි පරමාදර්ශයක් ගොඩ නගයි, එනම් මෙහි එන ඇතැම් උපදේශ දෘෂ්ටිවාදාත්මකය. පුරුෂයකුගේ දෘෂ්ටියකින් පමණක් බලා සෘජුවම ස්ත්‍රීය දෝෂදර්ශනයට ලක් කොට ඇත. ඇය සමාජයේ වැරදි සිදු කරන තැනැත්තියක බවට පත් කොට ඇත. වැරදි සිදු කරන්නේ ස්ත්‍රීය පමණක් ද යන්න ප්‍රශ්නය ද එතුළින් ස්මතු වේ. පරමාදර්ශී ස්ත්‍රීයක් වීමට නම් ඇය විවිධ ගුණ ධර්ම රැකිය යුතු බවට පැවසීම පුරුෂයන් විසින් ගොඩනගා ගත් දෙයකි, එසේ ජීවත් වන ස්ත්‍රීය පරමාදර්ශී ස්ත්‍රීයකැයි සිතීම ප්‍රශ්නාකාරී වේ. ඇතැම් විට ඇයගේ නිදහස සීමා කොට ඇයට සුවර්තයේම රැඳෙන්නට අනුබල දීමක් සිදු වේ. එය අයුක්ති සහගත කරුණක් ලෙස දැක්විය හැකි ය.

**නිගමන/සහ යෝජනා**

යහපත් දිවිපෙවෙතක් ගත කිරීමට නම්, සුවර්තවත් පුද්ගලයෙකු වීමට නම් ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපාර්ශ්වයම යහපත් ගුණ ධර්මවලින් යුක්ත විය යුතුය. අප ජීවත් වන සමාජය තුළ පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ත නොමැති තරම් ය. පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ත නිරූපණයට මෙහිලා තරමක් දුරට උපදේශ ලබා දී ඇතත් ඒවා එකිනෙක කියවීමේ දී ඇතැම් උපදේශ දෘෂ්ටිවාදාත්මක ස්වරූපයක් ගන්නා බව පැහැදිලි වේ. කාන්තාවගේ හොඳ ගතිපැවතුම්, යහපත් ගුණ ධර්ම, ඇගේ නුවණැති බව, ගැන නො සලකා එක් පුද්ගල දෘෂ්ටියකින් පමණක් සිතා උපදේශ සැපයීම කෙතරම් අයුක්ති සහගත කරුණක් ද යන්න පැහැදිලි වේ. කාන්තාවක් නම් ඇය මෙසේ විය යුතු යැයි පැවසීම එක් පුද්ගල දෘෂ්ටියක් මත

පමණක් පදනම් වූ කරුණක් නො විය යුතු ය. එක් පුද්ගලයෙකු ඇය මෙසේ විය යුතු යැයි ප්‍රකාශ කිරීම තුළින් ම එය සත්‍ය කරුණක් ලෙස සැලකීම සාවද්‍ය සිදු කිරීමකි. යහපත් සමාජයක් ගොඩනැගීමට නම් ස්ත්‍රීයට පමණක් උපදෙස් සැපයීම ප්‍රමාණවත් නො වන බව අවබෝධකර ගත හැකි ය. එම නිසාම පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ග ගොඩ නැගීමට අපහසු වේ. තමන් තමන්ද වැරදි ක්‍රියාවල නිරත වෙමින් අනෙකාට එසේ නොවීමට උපදේශ සැපයීම යුක්ති සහගත නො වේ. පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ග ගොඩ නැගීම උදෙසා යම් යම් උපදේශ ඒ තුළ අතුළත් වුවත් මෙහි එන උපදේශ අතුරින් බොහෝමයක් එක් පුද්ගල දෘෂ්ටියකට පමණක් සීමා වී සෘජුව ම ස්ත්‍රීය දෝෂදර්ශනයට ලක් කොට ඇත. උදාහරණ ලෙස “නිමල ගුණ රුසිරු - ඉසුරු තෙද විකුම් ඇති තැනටත්” “ලියන් නිසා කරන- බැහැර නොමද දුක් සත” ආදී කවි දැක්විය හැකි ය. මේ අනුව සමාජ ව්‍යුහය මගින් ගොඩනගා ගත් මත වාදයන් මත පමණක් පදනම් වී පරමාදර්ශී ස්ත්‍රී වර්ග ගොඩනැගීම ගැටලු සහගත කරුණක් බව මෙහිදී නිගමනය කළ හැකිය.

**ආශ්‍රිත ග්‍රන්ථ නාමාවලිය**

අමරවංශ, කොත්මලේ (1969), සිංහල සාහිත්‍ය ලතා. කොළඹ: ඇස්.ගොඩගේ සහා සහෝදරයෝ.  
ගුණරත්න. එල් (2006). සරල සන්න සහිත ලෝකෝපකාරය, කොළඹ 10: රත්න පොත් ප්‍රකාශකයෝ.  
ධම්මතිලකණි පැලැන්වත්තේග (2006). සිංහල උපදේශ සාහිත්‍යයකි කොළඹ: ඇස්.ගොඩගේ සහා සහෝදරයෝ.  
පොඩ්මාණිකේ මානෙල් ජේ.එම්. ලෝකෝපකාරය, මහාමේස, 2019. ජුනි. 22 [www.mahamega.lk](http://www.mahamega.lk).  
ප්‍රදීප් කුමාර රුවන් ඒ.ජී. ජන විඥානය සකස්වීමෙහිලා බලපෑ සිංහල උපදේශාත්මක කාව්‍ය කෙරෙහි දෙමළ සාහිත්‍ය බලපා තිබේද? [www.sjp.ac.lk](http://www.sjp.ac.lk).  
සන්නස්ගල, පුඤ්චිබණ්ඩාර.(2015), සිංහල සාහිත්‍ය වංශය. කොළඹ: ඇස්.ගොඩගේ සහා සහෝදරයෝ.